

# Dorota Nowak

## BIO

Sopran. Doktorantka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w ramach Szkoły Doktorskiej (praca doktorska pod kierunkiem prof. Agaty Zubel-Moc oraz dr Joanny Freszel).

W 2020 roku z wyróżnieniem ukończyła studia magisterskie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewusolowego prof. Katarzyny Nowak-Stańczyk. Nieprzerwanie od 10 lat współpracuje z pianistą Tomaszem Gumielą.

Gościnnie solistka Opery Nova w Bydgoszczy. Od 2020 roku pracuje jako konsultant ds. emisji głosu w Chórze Kameralnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz prowadzi zajęcia z indywidualnej emisji głosu dla studentów Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest asystentką w klasie śpiewu solowego prof. Katarzyny Nowak-Stańczyk. Debiutowała w 2017 roku partią I Damy w „Czarodziejskim Flecie” W.A. Mozarta na deskach Opery Nova (reż. M. Remus). W 2018 roku wykonała partie dwóch różnych Rozyn - w „Cyruliku Sewilskim” G. Rossiniego, wystawionym w ramach 11. Operowego Forum Młodych (reż. J. Stokalska) oraz w „Noclegu w Apeninach” S. Moniuszki (reż. M. Warsicka).

Od 2019 roku występuje na scenie Opery Nova w rolach operowych i operetkowych: Adiny w „Napoju Miłosnym” G. Donizettiego (reż. K. Nazar), Arseny w „Baronie cygańskim” J. Straussa (reż. J. Niesobka), Idy z Baletu oraz Adeli w „Zemście nietoperza” J. Straussa (reż. G. Boniecki), Barbariny w „Weselu Figara” W.A. Mozarta (reż. W. Adamczyk), Despiny w „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta (reż. P. Szkotak), Nastki w „Księżniczce Czardasza” E. Kálmána (reż. W. Adamczyk) oraz Hanny w „Strasznym Dworze” S. Moniuszki (reż. N. Babińska), Serpiny w „Służącej Panią” G. B. Pergolesiego (reż. J. J. Połoński). Wykonała również partię Frasquity w koncertowej wersji „Carmen” G. Bizeta w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

Wykonuje również utwory muzyki barokowej i nowej. W 2020 roku rozpoczęła współpracę z Rafałem Gorzyckim, nagrywając „Śmierć Pana S\* na sopran, altówkę, fortepian i elektronikę” na monograficzną płytę kompozytora „Utwory Pierwsze”. Jest członkinią bydgoskiego kolektywu „Ludzie z Wełny” wykonującego utwory twórców muzyki nowej. Od 2021 roku współpracuje ze Sławomirem Drózdem (flet traverso), z którym koncertuje i nagrywa utwory muzyki dawnej (m. in. kantaty J. A. Hassego).

Od ponad 15 lat jako chórzystka i solistka związana jest z Chórem Mieszanym Katedry Wawelskiej prowadzonym przez maestro Andrzeja Korzeniowskiego.

Współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami takimi jak Sir Collin Metters, Krzysztof Penderecki, Rafał Jacek Delekta, Maciej Tworek, Maciej Figas, Piotr Wajrak, Wojciech Michniewski, Michał Dworzyński, Kai Bumann, Dawid Runtz, Bernard Chmielarz, Paweł Kapuła oraz Jagoda Brajewska.